



Interkonfessionelle Ästhetiken

Öffentliche
Vorträge

Ringvorlesung WS 17/18, mittwochs, 18–20 Uhr
Hörsaal J, Hauptgebäude, Edmund-Siemens Allee 1

01 | 11 Das Schöne, das Erhabene und die Vernunft in der Natur:
Kants Ästhetik und ihr spekulativer Rahmen
Prof. Dr. Birgit Recki (Universität Hamburg)

08 | 11 Interkonfessionelle Ästhetiken in den Niederlanden:
Scherpenheuvel
Janne Lenhart, M. A. (Universität Hamburg)

15 | 11 Verstehen oder Vergnügen: Gibt es ein „protestantisches“
Hören in der Frühen Neuzeit?
Prof. Dr. Inga Mai Groote (Universität Heidelberg)

22 | 11 „Une prose en ryme, ou une ryme en prose:“ Reformation
und Renaissance bei Clément Marot und Joachim du Bellay
Daniel Fliege, M. A. (Université Paris-Sorbonne / Universität
Hamburg)

29 | 11 Hermeneutischer Durst: über die Allegorese des fünften
Kreuzwortes in Jean de la Ceppèdes *Théorèmes* (1613-1620)
Rogier Gerrits, M. A. (Universität Hamburg)

06 | 12 Zwischen Tradition und Reformation: die literarische
Transformation und ihre Phänomene als ästhetisches
Konzept protestantischer Dramen
Maximiliane Gürth, M. A. (Universität Hamburg)

13 | 12 Zwischen Baum und Borke: Allegorese und Allegorie in
Torquato Tassos *Gerusalemme liberata* zwischen
Hermeneutik und Rhetorik
Prof. Dr. Marc Föcking (Universität Hamburg)

20 | 12 *Gesetz und Gnade* im Detail: Wie Bilder sich bekennen
Prof. Dr. Margit Kern (Universität Hamburg)

10 | 01 „so kem dich der Teufel“: Haarkult im Reformationszeitalter
Dr. Stefan Hanß (University of Cambridge)

17 | 01 Von Kirchen, Ketzern und anderen Blindenführern:
Pietr Bruegels *Blindensturz* in neuer Deutung
Prof. Dr. Jürgen Müller (TU Dresden)

24 | 01 (Re-)formierte Körperästhetiken: mittelalterliche
Selbstverstümmelung und ihre Kritik in der Frühen Neuzeit
am Beispiel einer Novelle der Margarete von Navarra
Sofina Dembruk, M. A. (Université Paris-Sorbonne /
Universität Göttingen)

31 | 01 Reisen als ästhetische Performanz
Samuel Karp, M. A. (Universität Hamburg)

