

21.10.2015

Katholische Heilige auf der Hamburger Opernbühne: Überlegungen zu den interkulturellen Effekten des Hamburger Opernrepertoires im 17. Jahrhundert.

*Prof. Dr. Bernhard Jahn
Universität Hamburg Institut für Germanistik*

28.10.2015

Medien der Mission – Mission der Medien. Kommunikative Überzeugungsstrategien des frühneuzeitlichen Katholizismus am Beispiel der Gesellschaft Jesu.

*Prof. Dr. Markus Friedrich
Universität Hamburg, Fachbereich Geschichte*

04.11.2015

Intermedialität und Interkulturalität in Hohbergs ‚Heilige Kron-Harffe, oder, Verfassung des gantzen Psalter Davids‘ (1680).

*Prof. Dr. Ernst Rohmer
Universität Regensburg, Institut für Germanistik*

11.11.2015

‚alleyn die dugend‘ – ‚Allein der Glaub‘. Ein Versuch über die Dialogizität konfessioneller Marker in den Jedermann-Dramen der Frühen Neuzeit.

*Christian Schmidt, M.A.
Universität Hamburg, Institut für Germanistik*

18.11.2015

Konfessionalisierung im lateinischen Theater der Frühen Neuzeit? Ein Vergleich zwischen Jesuitendrama und protestantischem Drama.

*Prof. Dr. Stefan Tilg
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,
Seminar für Klassische Philologie*

25.11.2015

Emblematik als Medium des Motivtransfers zwischen den Konfessionen.

*Prof. Dr. Ingrid Höpel
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel,
Kunsthistorisches Institut*

*Foto: Stralsund, St. Marien, Orgelprospekt,
Detail: König David © Johann Anselm Steiger*

02.12.2015

Im Zeichen der Sonnenblume nach Norden und gegen Calvin. Ein Architekturemblem im Kreuzgang des Augustinerchorherrenstifts Wettenhausen (ca. 1685).

*PD Dr. Andreas Beck
Ruhr-Universität Bochum, Germanistisches Institut an der
Fakultät für Philologie*

09.12.2015

Ein Altargemälde von Girolamo Bedoli, gen. Mazzola als Medium theologischer Aushandlungsprozesse um 1530.

*Prof. Dr. Margit Kern
Universität Hamburg, Kunsthistorisches Institut*

06.01.2016

Der Orgelprospekt im Kloster Lüne: Intermediale und interkulturelle Aspekte.

*Prof. Dr. Johann Anselm Steiger
Universität Hamburg, Institut für Kirchen-
und Dogmengeschichte*

13.01.2016

Glauben und Sterben. Italienische und französische Märtyrerdramen im 17. Jahrhundert.

*Prof. Dr. Marc Föcking
Universität Hamburg, Institut für Romanistik*

20.01.2016

Konflikte, Stereotype und ihre Medien. Interkulturelle Kontakte in der Dresdner Hofkapelle.

*Prof. Dr. Panja Mücke
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Abteilung
für Musikwissenschaften/ Sound Studies*

Ort: Hörsaal J, Hauptgebäude
Edmund-Siemers-Allee 1

Zeit: Mittwochs 18-20 Uhr

Koord.: **Prof. Dr. Bernhard Jahn**
Institut für Germanistik,
Universität Hamburg

Prof. Dr. Johann Anselm Steiger
Institut für Kirchen- und Dogmengeschichte,
Fachbereich Evangelische Theologie,
Universität Hamburg