

**21.10.2015**

**Katholische Heilige auf der Hamburger Opernbühne: Überlegungen zu den interkulturellen Effekten des Hamburger Opernrepertoires im 17. Jahrhundert.**

*Prof. Dr. Bernhard Jahn  
Universität Hamburg Institut für Germanistik*

**28.10.2015**

**Medien der Mission – Mission der Medien. Kommunikative Überzeugungsstrategien des frühneuzeitlichen Katholizismus am Beispiel der Gesellschaft Jesu.**

*Prof. Dr. Markus Friedrich  
Universität Hamburg, Fachbereich Geschichte*

**04.11.2015**

**Intermedialität und Interkulturalität in Hohbergs ‚Heilige Kron-Harffe, oder, Verfassung des gantzen Psalter Davids‘ (1680).**

*Prof. Dr. Ernst Rohmer  
Universität Regensburg, Institut für Germanistik*

**11.11.2015**

**‚alleyn die dugend‘ – ‚Allein der Glaub‘. Ein Versuch über die Dialogizität konfessioneller Marker in den Jedermann-Dramen der Frühen Neuzeit.**

*Christian Schmidt, M.A.  
Universität Hamburg, Institut für Germanistik*

**18.11.2015**

**Konfessionalisierung im lateinischen Theater der Frühen Neuzeit? Ein Vergleich zwischen Jesuitendrama und protestantischem Drama.**

*Prof. Dr. Stefan Tilg  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,  
Seminar für Klassische Philologie*

**25.11.2015**

**Emblematik als Medium des Motivtransfers zwischen den Konfessionen.**

*Prof. Dr. Ingrid Höpel  
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel,  
Kunsthistorisches Institut*

*Foto: Stralsund, St. Marien, Orgelprospekt,  
Detail: König David © Johann Anselm Steiger*

**02.12.2015**

**Im Zeichen der Sonnenblume nach Norden und gegen Calvin. Ein Architekturemblem im Kreuzgang des Augustinerchorherrenstifts Wettenhausen (ca. 1685).**

*PD Dr. Andreas Beck  
Ruhr-Universität Bochum, Germanistisches Institut an der  
Fakultät für Philologie*

**09.12.2015**

**Ein Altargemälde von Girolamo Bedoli, gen. Mazzola als Medium theologischer Aushandlungsprozesse um 1530.**

*Prof. Dr. Margit Kern  
Universität Hamburg, Kunsthistorisches Institut*

**06.01.2016**

**Der Orgelprospekt im Kloster Lüne: Intermediale und interkulturelle Aspekte.**

*Prof. Dr. Johann Anselm Steiger  
Universität Hamburg, Institut für Kirchen-  
und Dogmengeschichte*

**13.01.2016**

**Glauben und Sterben. Italienische und französische Märtyrerdramen im 17. Jahrhundert.**

*Prof. Dr. Marc Föcking  
Universität Hamburg, Institut für Romanistik*

**20.01.2016**

**Konflikte, Stereotype und ihre Medien. Interkulturelle Kontakte in der Dresdner Hofkappelle.**

*Prof. Dr. Panja Mücke  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Abteilung  
für Musikwissenschaften/ Sound Studies*

**Ort:** Hörsaal J, Hauptgebäude  
Edmund-Siemers-Allee 1

**Zeit:** Mittwochs 18-20 Uhr

**Koord.:** Prof. Dr. Bernhard Jahn  
Institut für Germanistik,  
Universität Hamburg

Prof. Dr. Johann Anselm Steiger  
Institut für Kirchen- und Dogmengeschichte,  
Fachbereich Evangelische Theologie,  
Universität Hamburg