



Andrea Pozzo, Die Apotheose des hl. Ignatius, 1691–1694, Rom, Sant'Ignazio di Loyola in Campo Marzio. Foto: Wikimedia Commons.

Heiligengedenken in der Frühen Neuzeit

Interkonnfessionalität und Intermedialität

Öffentliche Vorträge

Ringvorlesung des Graduiertenkollegs „Interkonnfessionalität in der Frühen Neuzeit“
WiSe 18/19, mittwochs, 18–20 Uhr, Hörsaal J, Hauptgebäude, Edmund-Siemers -Allee 1

- 24 | 10 Heiligkeit erzeugen, Heiligkeit beweisen: Stigmata und die Bedeutung von Körperphänomenen im konfessionellen Zeitalter
Prof. Dr. Markus Friedrich / Elisabeth Fischer, M. A. (Universität Hamburg)
- 07 | 11 Vita S. Ignatii Patriarchae. Niketas David Paphlagon's Vita des Patriarchen Ignatius in der Kirchengeschichtsschreibung des Caesar Baronius
Friederike Dahms, M. A. (Universität Hamburg)
- 14 | 11 Elisabeth und Bernhard. Mittelalterliche Vorbilder bei Luther
Prof. Dr. Volker Leppin (Universität Tübingen)
- 21 | 11 Die Traglast als Träger. Der Heilige Christophorus bei Luther und im barocken Luthertum
Prof. Dr. Johann Anselm Steiger (Universität Hamburg)
- 28 | 11 „weil ... mans mit Worten wohl so hefftig/ als mit Bildern machen kan.“ Intermedialität, Interkonnfessionalität und die Thematik der Heiligen in frühneuzeitlich-lutherischen Altarweihpredigten
Dr. Frank Kurzmann (Universität Hamburg)

- 05 | 12 Heilige am Altar. Sakralisierungsstrategien und Heiligenkritik in der Flugblattpublizistik des frühen 17. Jahrhunderts
Ricarda Höffler, M. A. (Universität Hamburg)
- 12 | 12 Are there Saints in Calvinism?
Prof. Dr. Yves Krumenacker (Universität Lyon-3)
- 19 | 12 „Si san Francesco fu eretico li suoi imitatori son luterani“. Vittoria Colonnas Verehrung des Heiligen Franziskus
Daniel Fliege, M. A. (Universität Hamburg)
- 09 | 01 Le sante piaghe. Der Heilige Franziskus in der italienischen Barocklyrik
Prof. Dr. Marc Föcking (Universität Hamburg)
- 16 | 01 Johann Adolph Hasses Heiligenoratorium „La conversione di Sant'Agostino“ (1750) und seine interkonnfessionelle Rezeption
Maryam Haiawi, M. A. (Universität Hamburg)
- 23 | 01 Metamorphosen der Heiligenverehrung im Oratorium des 18. Jahrhunderts: G. F. Händels „Theodora“ (London 1750)
Prof. Dr. Bernhard Jahn (Universität Hamburg)